



Journée d'étude AFROA 2018

Le chantier des collections : une approche pluridisciplinaire

09 novembre 2018, Auditorium Colbert

2 rue Vivienne – 75002 Paris

Cette journée d'étude est gratuite, toutefois les places sont limitées et l'inscription est obligatoire à reservation.afroa@gmail.com

Programme prévisionnel

Le programme suivant est prévisionnel : les intervenants pressentis ont émis un accord de principe, tandis que l'intitulé des présentations est temporaire, à valeur indicative.

Ce programme étant dense, il sera nécessaire de respecter tant que possible les horaires : afin de pouvoir commencer à l'heure, il est demandé aux personnes pour lesquelles l'inscription a été confirmée d'être s'installés dans l'amphithéâtre pour 9h30, impliquant une arrivée dès que possible (dès 8h45) pour pouvoir profiter du déjeuner d'accueil et de retirer badge et programme définitive auprès des membres du Conseil d'administration de l'AFROA chargés de l'accueil.

Accueil et introduction

Dès 8h45	Accueil	Membres du Conseil d'administration de l'AFROA
9h30 - 9h40	Introduction - Présentation de l'AFROA et construction de la journée	Jocelyn Périllat, président de l'AFROA ; chargé d'études en conservation préventive - Centre de recherche et de restauration des musées de France
9h40 - 10h00	Introduction - L'initiation au chantier des collections dans la formation des élèves conservateurs et restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, et des élèves régisseurs de l'Ecole du Louvre	Jane Echinard, adjointe au directeur des études du Département des restaurateurs - Institut national du patrimoine

Partie I - Coordination et organisation d'un chantier des collections

10h15 - 10h35	I.1 - Etude de faisabilité - Méthodologie pour une réponse adaptée	Stéphane Charbit, préventiste spécialisé en gestion de projet - Programmation - Assistance à maîtrise d'ouvrage et à maîtrise d'œuvre
10h45 - 11h05	I.2 - Etude de faisabilité - Objectifs et rédaction du CCTP pour un chantier des collections	Juliette Faivre-Préda, attachée de conservation du patrimoine, régie des collections et des expositions - Pôle Muséal de la Ville de Troyes

Pause (11h15 à 11h30)

11h30 - 11h50	I.3 - Programmation et CCTP - Phasage des opérations dans le cadre d'une activité interne maintenue (transfert, anoxie)	Nathalie Louis, Responsable de la régie des œuvres - Musée Sainte-Croix de Poitiers
12h00 - 12h20	I.4 - Programmation et CCTP - Cas de chantiers des collections dans le cadre de l'archéologie préventive	Anaïs Ortiz, Service des Collections - Archéa

Déjeuner (12h30 à 14h00)

Partie II - Place du régisseur dans une équipe : un travail collaboratif

14h00 - 14h20	II.1 - Cas des chantiers des collections au Musée du Louvre : constituer des équipes pluridisciplinaires	Marion Allary, régisseur d'œuvres - Musée du Louvre, Direction Recherche et Collections, Service de la Conservation Préventive Lucie Cuquemelle, régisseur d'œuvres - Musée du Louvre, Direction Recherche et Collections, Service Histoire du Louvre
14h30 - 14h50	II.2 - Cas du chantier des collections des sculptures au Musée de l'Armée : coopérer entre régisseurs, restaurateurs et techniciens de conservation	Claire Brière, conservatrice-restauratrice spécialisée en Sculpture Sophie Chauvois, adjointe au responsable du département Régie des collections, des expositions et des réserves - Musée de l'Armée
15h00 - 15h20	II.3 - Cas du chantier des collections au Musée Carnavalet : mobiliser ses forces et communiquer avec des équipes spécialisées externe	<i>Intervenant(s) à préciser ultérieurement</i>

Pause (15h30 à 15h45)

Partie III - Supervision et exploitation du chantier des collections : retours d'expérience

15h45 - 16h05	III.1 - Préparation au transfert d'archives : spécificités d'un fonds archivistique à traiter et étapes afférentes à intégrer dans la chaîne opératoire	Anysia L'Hôtellier, responsable du pôle Bibliothèque, iconographie, conservation - Département du Calvados, Direction des Archives du Calvados
16h15 - 16h35	III.2 - Problématiques des restes humains et/ou des collections toxiques pour l'homme dans le cadre d'un chantier des collections	<i>Intervention non confirmée</i>
16h45 - 17h05	III.3 - Retour d'expérience du Musée d'art de Nantes : un chantier des collections pour la rénovation du musée et la conception de nouvelles réserves mutualisées	Céline Rince-Vaslin, responsable du service des collections - Musée d'Arts de Nantes
17h15 - 17h35	III.4 - Gestion des accidents lors d'un chantier des collections : statistiques et procédures	Pauline Berthelot, chargée du récolement et assistante régie des œuvres - Musée des Beaux-Arts de Cambrai Jocelyn Périllat-Mercerot, chargé d'études en conservation préventive - Centre de recherche et de restauration des musées de France
17h45 - 18h00	Conclusion	Membres du Conseil d'administration de l'AFROA