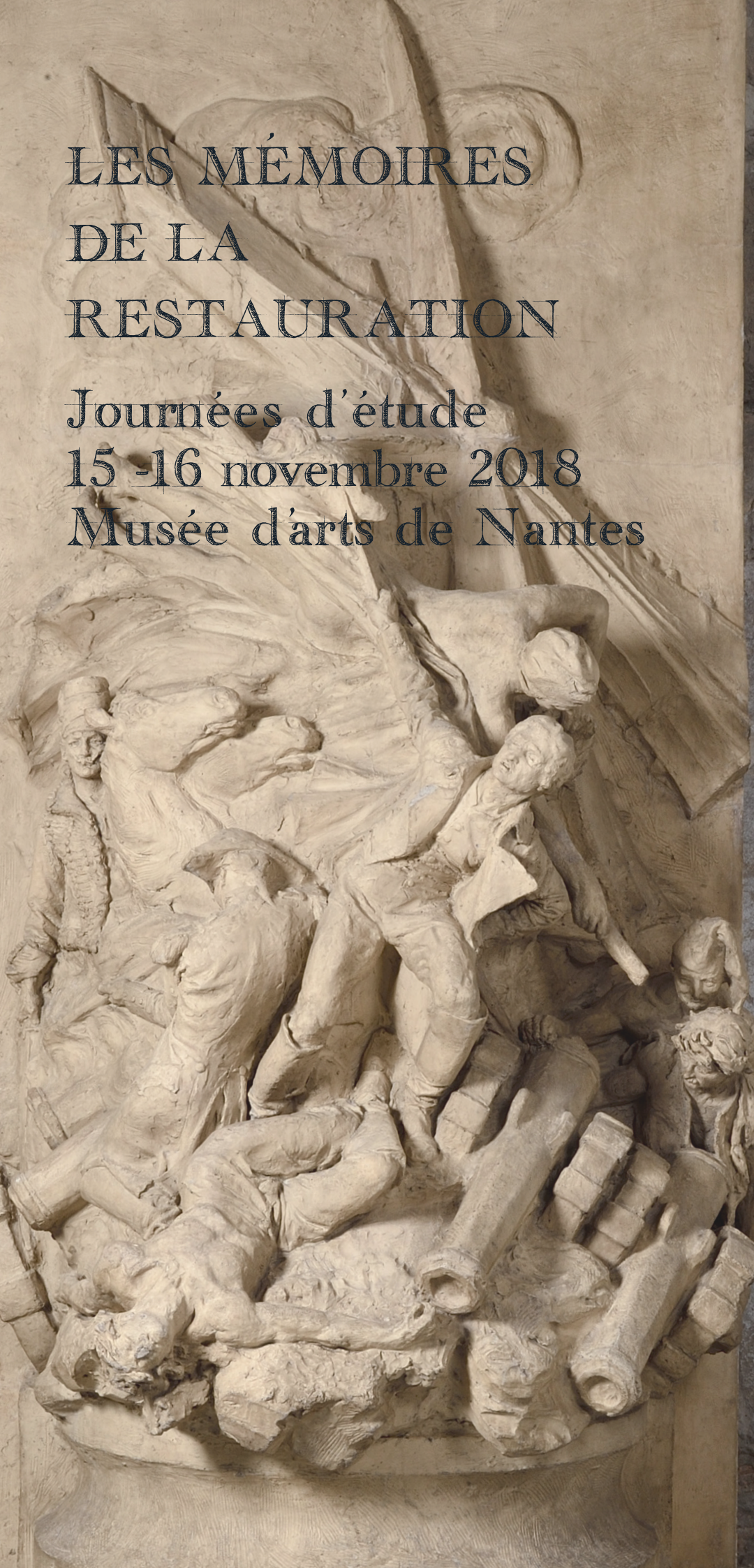
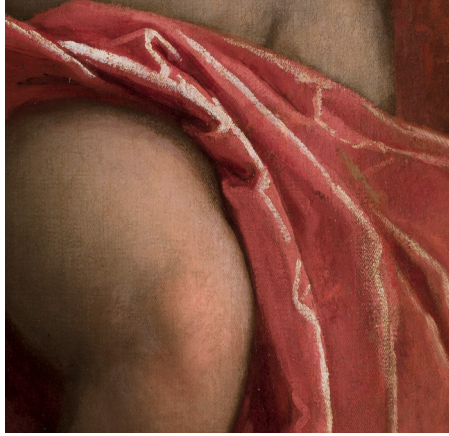


# LES MÉMOIRES DE LA RESTAURATION

Journées d'étude  
15-16 novembre 2018  
Musée d'arts de Nantes





## MATIN

9H30 ACCUEIL

9H45 INTRODUCTION

## HISTOIRE DE LA RESTAURATION, HISTOIRE MATÉRIELLE

### 10H00 LA FIGURE DE PROUE DE SAINT-MALO : RESTAURATION ET IDENTIFICATION

Jean-Philippe Roze, adjoint du conservateur, Musée d'Histoire de Saint-Malo,  
Gilles Mantoux, restaurateurs de sculptures, Atelier régional de restauration, Château de Kerguehenec

### 10H30 DE L'IMPORTANCE DE L'ÉTUDE DES SOURCES ANCIENNES LORS DES ÉTUDES PRÉALABLES EN PEINTURES MURALES

Géraldine Fray, restauratrice de peintures murales et œuvres polychromes

### 11H00 DESTINS D'IMAGES PIEUSES. LA RESTAURATION DE PANNEAUX ITALIENS DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Audrey Bourriot, restauratrice de peintures  
Adeline Collange-Perugi, conservatrice du patrimoine, musée d'arts de Nantes

11H30 Pause

### 12H00 VASES DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ÉTRUSQUE ET MÉMOIRE DE LA « BELLE RESTAURATION »

Armand Vinçotte, conservateur-restaurateur, Laboratoire Arc Antique  
Julie Pellegrin, directrice de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

### 12H30 POUR LA RESTAURATION DU MOBILIER DU PAVILLON DE CHASSE DE STUPINIGI : DE LA RECHERCHE D'ARCHIVES À LA RESTAURATION

Stefania De Blasi, historienne de l'art, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

13H00 Déjeuner libre

## APRÈS-MIDI

### 14H30 L'ÉTUDE ET LA RESTAURATION DES SCULPTURES MÉDIÉVALES DE LA COLLECTION DE DANIEL DUCLAUX

Manon Joubert, conservatrice-restauratrice des œuvres sculptées  
Delphine Galloy, conservatrice du patrimoine, musées d'Angers

### 15H00 UN TRÉSOR ÉTAIT CACHÉ EN RÉSERVES : HISTOIRE D'UNE REDÉCOUVERTE

Sarah Chanteux, chargée des collections, Musée de La Roche-sur-Yon  
Sophie Jarrosson, conservatrice-restauratrice de tableaux  
Patrick Buti, restaurateur de tableaux

### 15H30 INDICES CACHÉS, INDICES RÉVÉLÉS OU COMMENT FAIRE PARLER LES ŒUVRES

Clarisse Delmas, responsable de l'atelier de restauration des peintures du pavillon de Flore, C2RMF  
Jonathan Graindorge-Lamour, restaurateur du patrimoine

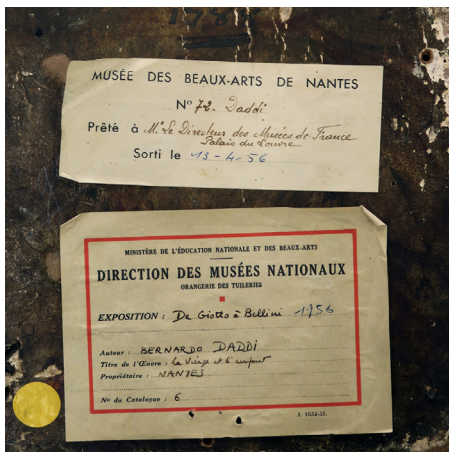
16H00 Pause

### 16H30 LA RESTAURATION DES COLLECTIONS ÉGYPTIENNES DU MUSÉE TESSÉ, LE MANS

François Arné, directeur des musées du Mans  
Noëlle Timbart, conservatrice du patrimoine, C2RMF

### 17H00 FAIRE PARLER L'APOCALYPSE : ARCHIVES PASSÉES / ARCHIVES CRÉÉES

Clémentine Mathurin, conservatrice du patrimoine, CRMH des Pays de la Loire  
Montaine Bongrand, restauratrice du patrimoine textile



MATIN

9H30 **TABLE RONDE : DOCUMENTER POUR LE FUTUR**

*Vanessa Aspart, chargée d'études documentaires, C2RMF*

*Jean Délivré, restaurateur du patrimoine*

*Gwenola Furic, conservation-restauration du patrimoine photographique*

*Charlène Pelé-Meziani, ingénieur d'études, responsable adjointe du laboratoire Arc Antique/*

*Grand Patrimoine de Loire-Atlantique*

*Gaëlle Pichon-Meunier, chargée d'études documentaires, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine*

*Élisabeth Renault, directrice du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc*

*Animation : Elsa Marguin-Hamon, cheffe de la filière archives-documentation, C2RMF*

11H00 *pause*

**CONFRONTATION : SOURCES HISTORIQUES VERSUS ANALYSES SCIENTIFIQUES**

11H15 **PEINTURES INDUSTRIELLES. FIABILITÉ DES INFORMATIONS PROVENANT DES ARCHIVES, NÉCESSITÉ DE CARACTÉRISER LES MATÉRIAUX**

*Nathalie Balcar, ingénieure d'études, C2RMF*

11H45 **RECONSTRUIRE LE PASSÉ MATÉRIEL DES OUVRAGES RELIÉS : DES RECUEILS FACTICES AUX ARCHIVES DES ARCHIVES**

*Lucie Moruzzis, conservatrice-restauratrice*

*Malcolm Walsby, historien du livre, Université Rennes 2*

12H15 **DIALOGUE À 4 VOIX AUTOUR DE LA RESTAURATION DE LA DIANE DU LANGON (VENDÉE)**

*Florian Blanchard, chercheur associé au CRBC, Brest*

*Sophie Corson, gestionnaire des collections, Historial de la Vendée*

*Sophie Joigneau, conservatrice-restauratrice de sculptures*

*Marie Louis, conservatrice-restauratrice de sculptures*

12H45 **LA RESTAURATION DE PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE PAR VÉRONÈSE, AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES : L'ÉNIGME DES AGRANDISSEMENTS**

*Claire Gerin-Pierre, conservatrice du patrimoine, C2RMF*

*Chantal Bureau, restauratrice de peintures*

13H15 *Déjeuner libre*

APRÈS-MIDI

14H30 **RESTAURATION DES DESSINS DU MUSÉE INGRES DE MONTAUBAN À L'ISSUE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : ENTRE TRADITION ET INNOVATION**

*Florence Viguier-Dutheil, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Ingres*

*Véronique Rouchon, professeur du museum national d'Histoire naturelle, directrice adjointe du CRC*

15H00 **ARCHIVES, ANALYSES SCIENTIFIQUES, TÉMOINS ANCIENS : DE L'INTÉRÊT DE CROISER LES SOURCES DANS L'OPTIQUE D'UN CHOIX DE RESTAURATION**

*Matthieu Gilles, conservateur en chef du patrimoine, C2RMF*

*Catherine Lavier, ingénieure de recherche, C2RMF*

15H30 **LA SCULPTURE DANS TOUS SES ÉTATS, LA RESTAURATION DE DEUX ŒUVRES DE JULES DESBOIS : LA MISÈRE ET VALMY 1792**

*Sophie Weygand, conservatrice du patrimoine des musées de Maine-et-Loire, en charge du musée Jules-Desbois*

*Paul Verdier, restaurateur de sculpture*

16H00 **CONFÉRENCE CONCLUSIVE**

*Charlotte Guichard, directrice de recherche au CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine), professeure attachée à l'école Normale Supérieure, département d'Histoire*

## LES MÉMOIRES DE LA RESTAURATION

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France organise en région un cycle de journées d'étude sur la conservation-restauration des œuvres d'art.

Accueillies par le Musée d'arts de Nantes les 15 et 16 novembre 2018, ces deuxièmes journées sont destinées en priorité aux professionnels des musées (conservateurs, attachés de conservation, régisseurs, restaurateurs, etc.) et des Monuments Historiques. Elles bénéficient cette année du label « Année européenne du patrimoine culturel 2018 », ainsi que du soutien de la DRAC des Pays de la Loire (Ministère de la Culture), de Nantes Métropole et de la collaboration de l'Association Générale des Conservateurs des Collections publiques de France (AGCCPF) et sa section régionale.

Le thème de ces journées est dédié aux « mémoires de la restauration » : l'étude de l'histoire des œuvres, l'histoire matérielle, les usages, la compréhension des restaurations antérieures, ont été retenus comme sujets principaux pour ces rencontres. Les retours d'expérience évoqués s'attachent à montrer dans quelle mesure ces informations contribuent à une meilleure appréhension des restaurations à venir.

Les œuvres faisant l'objet des communications au cours de ces journées sont majoritairement conservées dans les musées ou collections publiques des régions de l'Ouest de la France, de l'archéologie à l'art contemporain.

### Comité d'organisation :

Adeline Collange-Perugi  
Elise Fau  
Claire Gerin-Pierre  
Matthieu Gilles  
Hélène Jagot  
Mireille Klein  
Lorraine Mailho  
Elsa Marguin-Hamon  
Christophe Vital  
Sylvie Watelet

### Venir au musée

5 minutes de marche depuis la gare SNCF

#### En tramway

Ligne 2, Arrêt « St Mihiel » puis 10 minutes de marche

#### En bus

Lignes C1, C6, 11, 12, arrêt «Trébuchet» et busway 4, arrêt « Foch-Cathédrale » puis 5 minutes de marche

#### En Biclo

Stations n°32 « Foch »  
ou n°63 « Jardin des plantes »

### Informations pratiques :

Musée d'arts de Nantes  
10 Rue Georges Clémenceau, 44000 Nantes

**Inscriptions :** les modalités seront communiquées ultérieurement

conception graphique : Vanessa Fournier

photographies :

Valmy 1792, Jules Desbois, 1926, N°inv FNAC 3311, plâtre, Musée Jules Desbois

©Cl B. Rousseau, conservation départementale du patrimoine de Maine-et-Loire,

Persée délivrant Andromède, Paolo Véronèse, entre 1528 et 1588, N°inv 801.1.1, huile sur toile,

Musée des Beaux-Arts de Rennes, détail © C2RMF/ Thomas Clot,

Registre, coté LL/1068, terrier de Fontenay-aux-Roses du XVI<sup>e</sup> siècle, Archives nationales, Paris, détail ©Lucie Moruzzis,

Tapiserie de l'Apocalypse, atelier de Nicolas Bataille sur carton de Hennequin de Bruges, XIV<sup>e</sup>,

Musée de la Tapisserie, Château d'Angers, détail © I. Guégan / DRAC des Pays de la Loire,

Madonne entourée de quatre saints, Bernardo Daddi, vers 1330-1335, N°inv 810.1.55/72, huile sur bois,

Musée d'arts de Nantes, détail du revers ©C2RMF/ Laurence Clivet,

Collection de pots de peinture industrielles, détail ©Claire Valageas

