

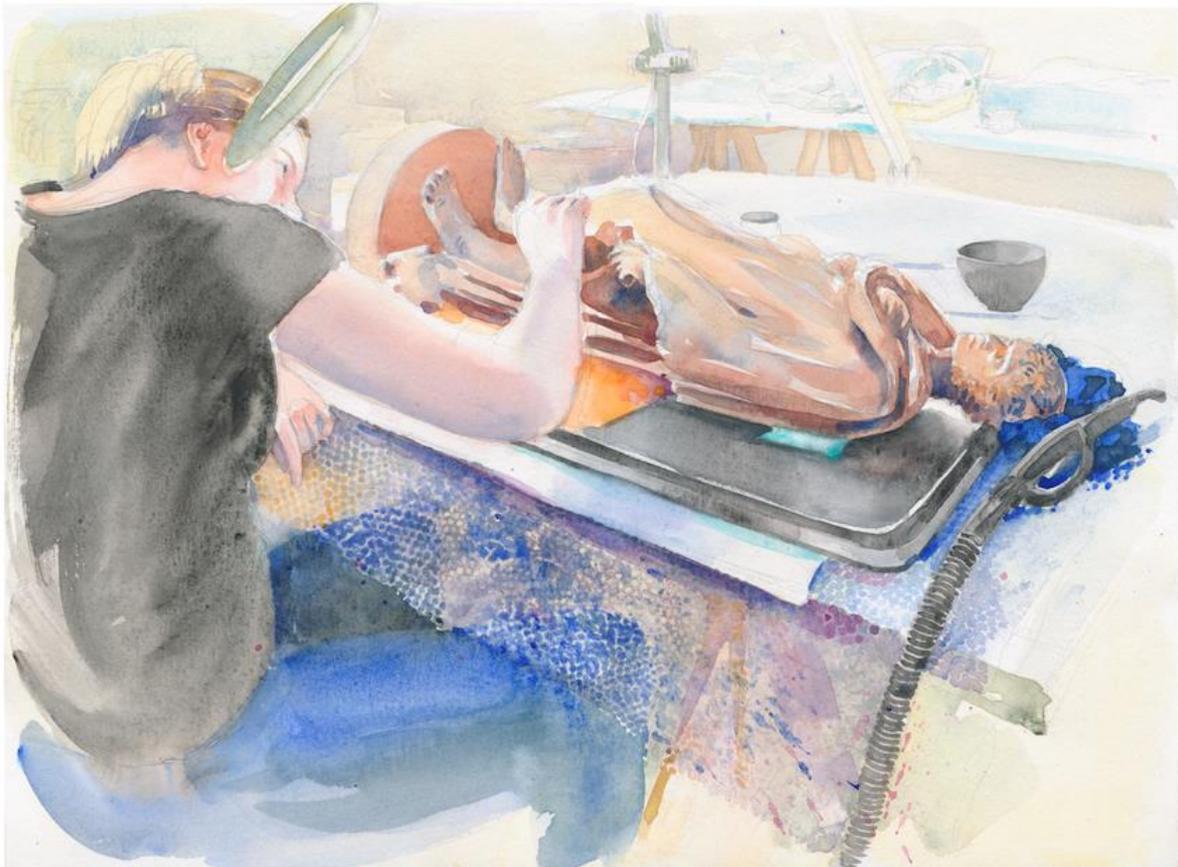
# ASSISES DES RESTAURATIONS APRES INONDATION AU MUSEE GIRODET

8 MARS 2023

MONTARGIS, MUSEE GIRODET

Sept ans après l'inondation de la réserve temporaire du musée Girodet, le 31 mai 2016, et le sinistre de 86 % de la collection, une journée d'échanges est consacrée aux interventions de conservation-restauration réalisées depuis sur 180 peintures, 1 232 feuilles d'art graphiques, 380 sculptures, 2 cercueils égyptiens et une momie.

Organisées en partenariat avec l'Institut national du Patrimoine – Département des Restaurateurs, avec des interventions de professionnels de la conservation-restauration ayant participé au sauvetage et aux interventions, ces assises ouvertes à tous seront l'occasion d'échanger sur les questions soulevées par des dommages inédits comme sur les pratiques de la restauration.



© musée Girodet / Marie Doucedame

## Établissements partenaires

- Institut national du Patrimoine – Département des Restaurateurs / musée Girodet

## Lieu

- Montargis, musée Girodet (« salle des mariages », 100 places)  
2 rue du Faubourg de la Chaussée – 45 200 Montargis

## Comité scientifique

- Amélie Méthivier, Adjointe au Directeur des études, Département des restaurateurs, INP
- Éléonore Kissel, Responsable du pôle Conservation-Restauration, musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Sidonie Lemeux-Fraitot, Directrice du musée Girodet.

# Programme

Le 31 mai 2016 la ville de Montargis connaissait une inondation exceptionnelle suite à la rupture du canal de Briare en amont de la ville sous la pression de la crue des cours d'eau du bassin du Loing. Les œuvres du musée Girodet conservées dans une réserve en second sous-sols pendant les travaux de rénovation du musée sont immergées trois jours durant.

Dès que les autorités de sûreté eurent permis un accès sans danger à la réserve, la chaîne d'extraction et de mesures d'urgence pût se mettre en place.

Comment répond-on à cette urgence, comment organise-t-on les équipes, en suivant quelles étapes ? Comment choisit-on telle ou telle mesure dans un contexte de dégradation extrême, comment gère-t-on le séchage puis la surveillance ?

Enfin quel retour sur l'état de conservation des œuvres lorsqu'elles sont prises en charge par les conservateurs-restaurateurs, quel retour sur les choix faits dans l'urgence ?

Ce sont toutes ces questions que cette journée d'étude se propose d'aborder au travers des témoignages des conservateurs-restaurateurs, sur place dès après le sinistre ou lors du traitement en vue de la ré-exposition des œuvres.

8 h 45 - 9 h 15 : accueil au musée Girodet

• 9 h 15 - 9 h 30 : Ouverture de la journée : **Jean-Paul Billault**, Président de l'Agglomération montargoise, **Olivier Zeder**, Directeur des études du département des restaurateurs, Inp, **Sidonie Lemeux-Fraitot**, directrice du musée Girodet.

• 9 h 30 – 10 h : Fresque chronologique, rappel des événements, **Sidonie Lemeux-Fraitot**, directrice du musée Girodet

• 10 h – 11 h 30 : Table ronde La réponse à l'urgence : quels choix sur le terrain

Animation : **Cécile Bignon**, chargée de la conservation-restauration des arts graphiques et de la conservation préventive au musée Bonnat-Helleu de Bayonne,

Avec **Éléonore Kissel**, responsable du pôle Conservation-Restauration, musée du quai Branly - Jacques Chirac, **Caroline Marchal**, conservatrice-restauratrice en arts graphiques et **Juliette Mertens**, conservatrice-restauratrice des supports bois des peintures.

11 h 30 - 11 h 45 : pause matinale

• 11 h 45 – 12 h 30 : Table-ronde Traiter un objet sinistré dans le cadre d'un apprentissage : interventions sur les collections du musée Girodet par les étudiants de l'Inp

Animation Amélie Méthivier, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs

Avec **Anna Beaumont**, **Lucie Thauvin** et **Océane Doumergue**, élèves de 5<sup>ème</sup> année en Arts du Feu Métal et Mobilier

12 - 30 h / 14 h : pause méridienne – déjeuner libre

• 14 h - 14 h 45 : Les Arts graphiques à l'épreuve de l'eau : le terrain vérifie-t-il la théorie ?

**Jim Poncelet**, conservateur-restaurateur d'arts graphiques et livres

• 14 h 45 – 15 h 30 : Sculptures en plâtre inondées : qu'est ce qui est perdu, qu'est-ce qu'on rattrape ?

**Clémence Poirier**, conservatrice-restauratrice de sculptures.

• 15 h 30 - 16 h 15 : Quel impact de l'immersion sur les traitements des supports toiles des peintures ?

**Ludovic Roudet**, conservateur-restaurateur de support toile, **Eve Froidevaux**, conservatrice-restauratrice de support toile.

• 16 h 15 - 17 h : Traitement d'urgence et traitement de conservation-restauration : le cas de la momie et des cercueils égyptiens

**Laure Cadot**, conservatrice-restauratrice en matériaux organiques et restes humains (sous réserve), **Sophie Joigneaux**, conservatrice-restauratrice de sculptures

17 h - 18 h : visite libre du musée Girodet