

JOURNÉES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN ARCHÉOLOGIE

La conservation-restauration en archéologie : l'objet exposé



5 et 6 février 2026

Musée Dobrée, Nantes

PROGRAMME

JEUDI 5 FÉVRIER

~ ~ ~

8h45 Accueil des participants

9h15 Ouverture des journées

THÈME 1 - EXPOSER LE GRAND ET TRANSMETTRE

Modérateur: Fabien BRIAND

9h30 La mosaïque des Saisons à Saint-Romain-en-Gal: restaurer pour exposer, exposer pour transmettre

Marion HAYES, Matthieu SOUCHE

9h50 Le monument sans demeure: choix de restauration pour les pavements de Saint-Martin-d'Hardinghem

Natacha FRENKEL, Laetitia MAGGIO

10h10 Exposer des objets préhistoriques monumentaux: les cas des alignements de menhirs de Carnac et de la Table-des-Marchands à Locmariaquer

Émilie HEDDEBAUX, Olivier AGOGUE

10h35 Questions interventions

10h50 - Pause

11h20 Conserver sans figer: restaurer les thermes du nord de Saint-Romain-en-Gal par une approche interdisciplinaire

Giulia CIUCCI, Tessa PIRILLO, Richard GOULOIS, Adeline BASTY, Gilles MARTINET

11h40 Jaunissement des résines transparentes pour le comblement du verre: une question de mise en œuvre et de conservation ?

Armand VINÇOTTE

12h00 Essai de synthèse de 40 ans de choix de restaurations d'un ensemble de verreries archéologiques

Francelyse BRUN-ADAM

12h15 Questions interventions

12h30 - Déjeuner buffet

THÈME 2 - EXPOSER DES MATÉRIAUX ARCHÉOLOGIQUES SINGULIERS:

NOUVEAUX DÉFIS

Modératrice: Sophie FIERRO-MIRCOVICH

14h00 Conservation-restauration d'une sculpture issue de l'opération archéologique préventive de l'abbaye de Blanche-Couronne (Loire-Atlantique)

Juliette BADIALI, Maude BEURTHERET

- 14h20 Exposer une pirogue carolingienne de grandes dimensions dans un espace contraint: récit d'un ajustement permanent
Floriane HELIAS
- 14h35 La conservation-restauration de la Myrina 931 : une prise en charge aux enjeux multiples
Anouk MODESTE
- 14h45 Questions interventions**

15h00 - Pause

- 15h20 Exposer des bois gorgés d'eau en eau : retour d'expériences d'un défi
Marjorie MAQUEDA, Sonia PAPAIAN
- 15h40 De la fouille au musée, l'intervention sur un ensemble d'objets composites d'un camp de prisonniers allemands de la Seconde Guerre mondiale à Stenay (Meuse)
Frédéric ADAM, Ana BAEZ AROLD

16h00 Questions interventions

- 16h10 ArcheoPop - travail d'analyse et de reconnaissance des objets archéologiques en matériaux synthétiques
Julie GALLAIS
- 16h25 Mystère du fond des mers : Conservation et restauration d'une caisse retrouvée sur une épave du golfe du Lion (Occitanie). L'imagerie au service de la restauration
Antonin PEYRE

16h45 Questions interventions

17h00 - Clôture de la première journée

VENDREDI 6 FÉVRIER



- 8h45 Accueil des participants

THÈME 3 - EXPOSER AU MUSÉE: ENTRE NOUVELLES PRATIQUES ET ÉTHIQUE
Modératrice: *Virginie DUPUY*

- 9h15 L'exposition de restes humains ou comment répondre à une problématique déontologique : le cas des crânes des sépultures d'Auzay (Vendée)
Sophie CORSON, Gwenaël LEMOINE, Armand VINÇOTTE, Aymeric RAIMON

- 9h35 Fendre l'armure... Réflexions sur « l'objet exposé » à travers le cas de la Lorica Segmentata de « Sainte-Colombe (69), Le bourg »
Véronique LANGLET-MARZLOFF, Ève PAILLAUX

10h00 Questions interventions

10h15 - Pause

- 10h45 Second souffle. Réinterventions et revalorisation d'une ciste étrusque
Charlotte HAGEN, Marion BERNARD

- 11h00 Le vrai du faux dans la salle Rochebrune du musée Dobrée - Dialogue entre conservateur-restaurateur et conservateur?
Virginie DUPUY, Aymeric RAIMON

- 11h20 Comparaison des traitements de protection pour la conservation des objets archéologiques en fer en vue de leur exposition
Letizia NONNE

11h45 Questions interventions

12h15 - Déjeuner libre

THÈME 4 – CONSERVATION PRÉVENTIVE DE L'OBJET EXPOSÉ

Modératrice: Jane ÉCHINARD

- 14h00 L'impression 3D au service du soclage d'un sarcophage en argent, Le Caire - Égypte
Philippe de VIVIÉS

- 14h20 Le projet Silicagel: élaboration d'un guide d'utilisation des gels de silice en contexte muséal
Clémence CHALVIDAL

- 14h40 Plan de conservation préventive des collections exposées: l'exemple du musée Dobrée
Muriel ROUAUD, Stéphane LEMOINE

15h00 Questions interventions

15h20 Clôture – Mot de fin

- 15h30** Atelier 1 : Visite libre du musée Dobrée

Atelier 2: Analyse par spectrométrie de fluorescence X portable (Arc'Antique)

Atelier 3: Démonstration d'équipements d'observation (Origalys)