



# JOURNÉES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN ARCHÉOLOGIE

**La conservation-restauration en archéologie : l'objet exposé**



**5 et 6 février 2026**

**Musée Dobrée, Nantes**

---

**PROGRAMME**

## JEUDI 5 FÉVRIER



8 h 45      Accueil des participants

**9 h 15      Ouverture des journées**

### THÈME 1 - EXPOSER LE GRAND ET TRANSMETTRE

*Modérateur: Fabien BRIAND*

9 h 30      La mosaïque des Saisons à Saint-Romain-en-Gal: restaurer pour exposer, exposer pour transmettre  
*Marion HAYES, Matthieu SOUCHE*

9 h 50      Le monument sans demeure: choix de restauration pour les pavements de Saint-Martin-d'Hardingham  
*Natacha FRENKEL, Laetitia MAGGIO*

10 h 10      Exposer des objets préhistoriques monumentaux: les cas des alignements de menhirs de Carnac et de la Table-des-Marchands à Locmariaquer  
*Émilie HEDDEBAUX, Olivier AGOGUE*

**10 h 35      Questions interventions**

### 10 h 50 - Pause

11 h 20      Conserver sans figer: restaurer les thermes du nord de Saint-Romain-en-Gal par une approche interdisciplinaire  
*Giulia CIUCCI, Tessa PIRILLO, Richard GOULOIS, Adeline BASTY, Gilles MARTINET*

11 h 40      Jaunissement des résines transparentes pour le comblement du verre: une question de mise en œuvre et de conservation?  
*Armand VINÇOTTE*

12 h 00      Essai de synthèse de 40 ans de choix de restaurations d'un ensemble de verreries archéologiques  
*Francelyse BRUN-ADAM*

**12 h 15      Questions interventions**

### 12 h 30 - Déjeuner buffet

### THÈME 2 - EXPOSER DES MATÉRIAUX ARCHÉOLOGIQUES SINGULIERS: NOUVEAUX DÉFIS

*Modératrice: Sophie FIERRO-MIRCOVICH*

14 h 00      Conservation-restauration d'une sculpture issue de l'opération archéologique préventive de l'abbaye de Blanche-Couronne (Loire-Atlantique)  
*Juliette BADIALI, Maude BEURTHERET*

14 h 20 Exposer une pirogue carolingienne de grandes dimensions dans un espace contraint : récit d'un ajustement permanent  
*Floriane HELIAS*

14 h 35 La conservation-restauration de la Myrina 931 : une prise en charge aux enjeux multiples  
*Anouk MODESTE*

**14 h 45 Questions interventions**

### **15 h 00 - Pause**

15 h 20 Exposer des bois gorgés d'eau en eau : retour d'expériences d'un défi  
*Marjorie MAQUEDA, Sonia PAPAÏAN*

15 h 40 De la fouille au musée, l'intervention sur un ensemble d'objets composites d'un camp de prisonniers allemands de la Seconde Guerre mondiale à Stenay (Meuse)  
*Frédéric ADAM, Ana BAEZ AROLD*

**16 h 00 Questions interventions**

16 h 10 ArcheoPop - travail d'analyse et de reconnaissance des objets archéologiques en matériaux synthétiques  
*Julie GALLAIS*

16 h 25 Mystère du fond des mers : Conservation et restauration d'une caisse retrouvée sur une épave du golfe du Lion (Occitanie). L'imagerie au service de la restauration  
*Antonin PEYRE*

**16 h 45 Questions interventions**

### **17 h 00 - Clôture de la première journée**

## **VENDREDI 6 FÉVRIER**



8 h 45 Accueil des participants

**THÈME 3 - EXPOSER AU MUSÉE : ENTRE NOUVELLES PRATIQUES ET ÉTHIQUE**  
*Modératrice : Virginie DUPUY*

9 h 15 L'exposition de restes humains ou comment répondre à une problématique déontologique : le cas des crânes des sépultures d'Auzay (Vendée)  
*Sophie CORSON, Gwenaél LEMOINE, Armand VINÇOTTE, Aymeric RAIMON*

9 h 35 Fendre l'armure... Réflexions sur « l'objet exposé » à travers le cas de la Lorica Segmentata de « Sainte-Colombe (69), Le bourg »  
*Véronique LANGLET-MARZLOFF, Ève PAILLAUX*

**10 h 00 Questions interventions**

**10 h 15 - Pause**

10 h 45 Second souffle. Réinterventions et revalorisation d'une ciste étrusque  
*Charlotte HAGEN, Marion BERNARD*

11 h 00 Le vrai du faux dans la salle Rochebrune du musée Dobrée - Dialogue entre conservateur-restaurateur et conservateur ?  
*Virginie DUPUY, Aymeric RAIMON*

11 h 20 Comparaison des traitements de protection pour la conservation des objets archéologiques en fer en vue de leur exposition  
*Letizia NONNE*

**11 h 45 Questions interventions**

**12 h 15 - Déjeuner libre**

#### **THÈME 4 – CONSERVATION PRÉVENTIVE DE L'OBJET EXPOSÉ**

*Modératrice : Jane ÉCHINARD*

14 h 00 L'impression 3D au service du soclage d'un sarcophage en argent, Le Caire - Égypte  
*Philippe de VIVIÉS*

14 h 20 Le projet Silicagel : élaboration d'un guide d'utilisation des gels de silice en contexte muséal  
*Clémence CHALVIDAL*

14 h 40 Plan de conservation préventive des collections exposées : l'exemple du musée Dobrée  
*Muriel ROUAUD, Stéphane LEMOINE*

**15 h 00 Questions interventions**

**15 h 20 Clôture – Mot de fin**

**15 h 30** Atelier 1 : Visite libre du musée Dobrée

Atelier 2 : Analyse par spectrométrie de fluorescence X portable (Arc'Antique)

Atelier 3 : Démonstration d'équipements d'observation (Origalys)